



## ЕДИНЕН ПРИЕМЕН ИЗПИТ

1700 София, Студентски град "Христо Ботев", [www.unwe.acad.bg](http://www.unwe.acad.bg)ТЕСТ  
МОДУЛ 1 + МОДУЛ 2 + МОДУЛ 3 "БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА"

## ПРОЧЕТЕТЕ ВНИМАТЕЛНО СЛЕДНИТЕ УКАЗАНИЯ:

Преди началото на изпита получавате книжка с теста, калъфче с две химикалки (тънкописци), линийка и голям плик, в който се намират картата за отговори и малък плик.

**Книжката с теста**

На левите страници са въпросите, на които трябва да отговорите.

Десните страници са празни и там можете да си водите бележки, които ще ви помогнат да намерите верния отговор.

Книжката с теста не е официален документ и няма да бъде проверявана.

**Картата за отговори**

Това е официалният документ за вашия изпит, който се проверява от скенер - затова я попълвайте особено внимателно. Тази карта е уникална за всеки участник в теста и не може да бъде подменяна. Отговорите на всички въпроси в картата за отговори имат поредни номера, обозначени с арабски цифри. За всички въпроси са посочени по пет възможни отговора, оградени с кръгчета и обозначени с главни букви от А до Д.

Когато определите верния според вас отговор, маркирайте съответната главна буква с химикалката - тънкописец.

Попълвайте отговорите в кръгчетата като внимавате да **покриете цялата буква и да не излизате извън кръгчето**, което сте избрали за верен отговор – така ще се избегнат грешки при сканирането на вашата карта. Не е позволено изтриване, забелване и всякакви други средства за корекция в картата за отговори. В полетата за отговори е позволено маркиране само вътре в кръгчетата за отговори. Имайте предвид, че не се допуска обжалване и преразглеждане на картата при неправилно маркиране. За всяка грешка и неправилно маркиране отговорността е ваша. Според чл. 46 ал.2 от Правилника за прием на студенти в УНСС **«при неспазване на което и да е изискване от указанията за попълване на теста, работата се анулира»**.

10	(А)	(Б)	<input checked="" type="radio"/>	(Г)	(Д)	ПРАВИЛНО МАРКИРАН ОТГОВОР
<i>Всяко друго маркиране е неправилно – скенерът не чете отговора: губят се точки от въпроса или работата се анулира</i>						

Всеки въпрос има само един верен отговор и затова в реда от кръгчета трябва да маркирате само една от посочените главни букви. Маркирането на повече от един отговор ви носи 0 точки, дори единият от тях да е верен.

**Контролната карта**

Тя се намира под перфорацията в долния край на картата за отговори. Попълнете я внимателно. Контролната карта и картата за отговори са единен документ и имат един и същ идентификационен номер – баркод. Това е вашият идентификационен документ, който ще удостовери, че картата за отговори е вашата карта.

**ВНИМАНИЕ!** Размяната на вашата контролна карта с друга карта за отговори и обратното е недопустима, защото води до различна идентификация и **работата ви се анулира**. Проверявайте лично за това!

Запълвайте верните отговори само с предоставените ви тънкописци, които са **черни (проверете това!)** - иначе работата ви също се **анулира**.

**Работата се анулира и когато:** 1. върху баркода е драскано; 2. драскано е върху празните полета между отговорите; 3. е направен опит да се изтрие вече маркиран отговор; 4. картата за отговори е сгъната; 5. повече от еднократно е прегъната контролната карта.

**Успех!**

## МОДУЛ 1 “БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЕЗИКОВА КУЛТУРА”

1) В кое от изреченията има грешка при членуването?

- А) В затворения свят на скъперника свещени са само собствения му живот и богатството.
- Б) Интересува ме дали предстои да се увеличава броят на програмите за хора с увреден слух.
- В) Следователят не би допуснал да бъде подложен на риск собственият му живот.
- Г) Иван Иванов – директорът на Техникума по полиграфия в крайдунавския град, попаднал в центъра на дискусия, за която не бил подготвен.
- Д) Телефона на центъра за анализи и прогнози младежът получи от своя приятел, стажувал там.

2) В следващия текст е допусната една грешка. Посочете коя е погрешната позиция.

Парадигмата е модел за разбиране и обяснение на определени(А) аспекти на действителността(Б). Макар че физикът(В) Томас Кун пише за науката, терминът(Г) бива широко възприет(Д).

3) В коя от подчертаните части на изречението има грешка?

Ако многото милиарди(А) левове в паричното обращение(Б) наистина са “чисти”, то тогава родната валута конкурира долара(В), щом в България пазарят(Г) ѝ е свит до жалките 20-25% от оборотите ѝ. Няма грешка(Д).

4) Посочете в коя от думите има правописна грешка.

- А) омайвам
- Б) осигурявам
- В) оредявам
- Г) опустушавам
- Д) осмивам

5) В кое изречение неправилно са изпуснати кавичките?

- А) В Конституцията на Република България е гарантирана свободата на словото и мисълта.
- Б) Черни връх е най-високият връх на планината Витоша.
- В) Паметникът на Петър I в Санкт Петербург е всеизвестен като Медния конник.
- Г) Една от най-известните роли на Апостол Карамитев в театъра е Ромео.
- Д) Активно строителство тече в софийската местност Манастирски ливади.

6) Изречението

*Престъпникът се разкайваше с крокодилски сълзи за деянието си.*  
е най-близко по смисъл с едно от следните изречения:

- А) Престъпникът привидно се разкайваше за деянието си.
- Б) Престъпникът искрено се разкайваше за деянието си.
- В) Престъпникът ожесточено се разкайваше за деянието си.
- Г) Престъпникът настървено се разкайваше за деянието си.
- Д) Престъпникът сърдечно се разкайваше за деянието си.

7)

В УСЛОВИЯТА НА ВЪПРОС №7 Е ДОПУСНАТА ПЕЧАТНА ГРЕШКА.

НА ВСИЧКИ КАНДИДАТ-СТУДЕНТИ СЕ ПРИЗНАВА ЗА ВЕРЕН.

8) В коя от подчертаните части на изречението има грешка?

Но въпреки това ние не можем(А) да подозираме(Б) Митхат паша(В) във(Г) особена любов към българите. Няма грешка(Д).

9) За следващото изречение

*Ще мога да ти платя само ако приемеш плащане с подлици на преносител.*  
е вярно твърдението:

- А) Неправилна е липсата на запетая преди „само“.
- Б) Неправилна е липсата на запетая преди „ако“
- В) Неправилно е използвана думата „подлици“.
- Г) Неправилно е използвана думата „преносител“.
- Д) Изречението е напълно правилно.

10) За следващото изречение

*Обаждайки се на пожарната служба, тя пристигна след 10-ина минути. Много беше страшно, ама – слава богу, бързо дойдоха хората!*  
е вярно твърдението:

- А) Неправилно е използвано „обаждайки се“.
- Б) Неправилно е изписано „пожарната служба“.
- В) Неправилно е изписано „10-ина“.
- Г) Неправилно е използван съюз „ама“.
- Д) Неправилно е изписано „слава богу“.

11) Колко пунктуационни, графични и граматични грешки има в следващата обява?

*Школа Софроний. Подготовка 7 клас. Групите са до 12 ученика. Изпитни теми. Ценни указания. Преговор на произведенията по литература.*

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4
- Д) 5

12) Колко запетая са пропуснати в изречението?

*Ситуацията оформила се в нашия спорт и известна на всички журналисти е неприятна и за треньорите и за състезателите и за дейците от федерацията – опитваме се да търсим виновни дори когато имаме успехи.*

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4
- Д) 5

13) Коя от думите не е синонимна на останалите?

- А) клиент
- Б) пациент
- В) конкурент
- Г) потребител
- Д) купувач

14) В кой ред има правописна грешка?

- А) Най-добре е да пренасяме думите на морфемна граница.
- Б) Като се прекатурне колата, пътища много!
- В) Да се преобличам по пет пъти на ден – нямам нито време, нито желание.
- Г) Всяка вечер любимият на Тамара преплувал залива до нейната кула.
- Д) Горкичката тя, прекътала се на сухо под навеса и там прекарала нощта.

15) Посочете в кое изречение е допусната пунктуационна грешка.

- А) Устремът към недостижимото всъщност е истинският героизъм.
- Б) Очевидно летецът е разбирал безизходността на положението, в което се е намирал.
- В) Известно е, че през 20-те години на ХХ век започва бурно развитие на самолетостроенето.
- Г) Готов съм на такава героична постъпка макар и неразумна да е тя.
- Д) Всъщност опитите за летене с балон продължават и днес.

16) В кой ред има погрешно използвана дума?

- А) Грижиш ли се за някой?
- Б) Току-що срещнах господина, който спечели конкурса.
- В) Тя е нещастно момиче – няма си никого.
- Г) По всичко личи, че никой не е влизал в стаята.
- Д) Ти си първият човек, когото виждам днес.

17) За пунктуацията в изречението

*Въпреки особеностите, които зависят от природата на всеки народ, монархиите в Древния изток имали общи черти: абсолютната власт на владетеля, религията, даваща божествено основание на властта и силната армия.*

е вярно твърдението:

- А) Изречението е правилно пунктуационно оформено.
- Б) Пропусната е запетая след обособената част „даваща божествено основание на властта“.
- В) Неправилно са употребени двете точки след израза „обща черта“.
- Г) Неправилно е употребена запетая след думата „народ“.
- Д) Неправилно е поставена запетая пред думата „даваща“.

18) В кой ред има правописна грешка?

- А) Пред нас се открива блестяща перспектива.
- Б) Сградата представлява абсолютно правилен паралелепипед.
- В) За най-добрите във фирмата има вътрешни привилегии.
- Г) Тази година постигнахме добър пласмент.
- Д) Детето преживява тежък пуберитет.

19) В следващото изречение е допусната една грешка. Посочете коя е погрешната позиция.

Историята в забавната комедия „Меню за трима“ е доста шантава и необичайна(А): наред полето е намерен група(Б) на Хенри Левъл, а местните(В) зевзеци и полицията започват разследване(Г) по няколко версии(Д).

20) В кое изречение има погрешно написана дума?

- А) Юнакът расъл 100 години.
- Б) Много си пораснал това лято.
- В) Нострадамус предрекал потоп в 2000 година.
- Г) Излязъл съм от къщи без пари.
- Д) Ясновидецът предсказал събитието.

## МОДУЛ 2 “МАТЕМАТИКА – ОСНОВИ”

- 1) Ако  $\frac{a}{b} = -\frac{2}{3}$ , да се намери стойността на израза  $\frac{a^{-1}b^{-1} + ab}{a^{-2} + b^2}$ .
- А)  $\frac{2}{3}$   
Б)  $-\frac{1}{6}$   
В)  $-\frac{1}{3}$   
Г)  $-\frac{4}{3}$   
Д)  $-\frac{2}{3}$
- 2) Ако  $0 < x < 1$ , то кое от числата а)  $x^{-1}$ , б)  $\frac{1}{x^2}$ , в)  $x^3$ , г)  $\sqrt{x}$  е по-малко от  $x$ ?
- А) Само а)  
Б) Само б)  
В) Само а) и б)  
Г) Само а), б) и г)  
Д) Само в)
- 3) Коя е стойността на израза  $\log_a \sqrt[5]{a^{10}b^{15}}$ , ако  $a > 0$ ,  $a \neq 1$  и  $b > 0$ ?
- А)  $3 + 2 \log_a b$   
Б)  $2a + 3 \log_a b$   
В)  $3 + 4 \log_a b$   
Г)  $2 + 4 \log_a b$   
Д)  $2 + 3 \log_a b$
- 4) Да се намери стойността на израза  $(2 - \sqrt[3]{3})(4 + \sqrt[3]{24} + \sqrt[3]{9})$ .
- А)  $13 \sqrt[3]{3}$   
Б) 12  
В) 5  
Г)  $\frac{15}{2} \sqrt[3]{3}$   
Д) 11
- 5) Хиляда лева са внесени на влог за две години при проста лихва за година 8%. Да се намери с каква сума ще нарасне влогът.
- А) 160 лв.  
Б) 80 лв.  
В) 120 лв.  
Г) 100 лв.  
Д) 48 лв.

6) Решенията на неравенството  $\frac{6x-2}{-3} > \frac{2-10x}{5}$  са:

А)  $x > 0$

Б)  $x = 0$

В)  $x \in \left(\frac{1}{3}, \frac{1}{5}\right)$

Г) Неравенството няма решение

Д) Всяко реално число е решение на неравенството

7) За кои стойности на реалния параметър  $a$  уравнението  $4ax^2 - 4x + 1 = 0$  има двукратен реален корен?

А) Само  $a = 0$

Б) Само  $a = 2$

В) Само  $a = -1$

Г) Само  $a = 1$

Д)  $a = \pm 1$

8) Функцията  $y = -3x^2 + 2x - 2$  достига най-голямата си стойност при:

А)  $x = -\frac{1}{2}$

Б)  $x = \frac{1}{2}$

В)  $x = -\frac{1}{3}$

Г)  $x = \frac{1}{3}$

Д)  $x = 2$

9) Броят решения на уравнението  $\sqrt{2x-1} - \sqrt{x+3} = 1$  е:

А) 0

Б) 1

В) 2

Г) 3

Д) 4

10) Да се намери стойността на  $2 \sin(-120^\circ) \cdot \operatorname{tg} 300^\circ$ .

А)  $-3$

Б)  $\sqrt{3}$

В) 3

Г)  $-1$

Д)  $-\sqrt{3}$

11) Колко на брой са решенията на уравнението  $\cos\left(x - \frac{\pi}{3}\right) = 1$  в интервала  $\left[-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right]$ ?

А) 0

Б) 1

В) 2

Г) 3

Д) 4

12) Дадени са функциите  $f(x) = \sqrt{2x}$  и  $g(x) = \sin\left|x - \frac{\pi}{6}\right|$ . Намерете  $f(g(0))$ .

- А) -2
- Б) -1
- В) 0
- Г) 1
- Д) 2

13) Намерете границата  $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{x^3 + 2x}{x^3 - 2}$ .

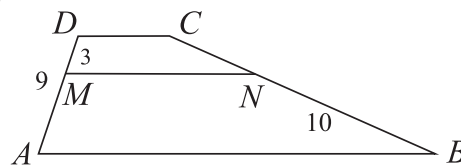
- А)  $-\infty$
- Б)  $+\infty$
- В) 0
- Г) 1
- Д) -1

14) Намерете производната на функцията  $y = \sqrt{\sin x}$ .

- А)  $y' = \frac{\cos x}{2\sqrt{\sin x}}$
- Б)  $y' = \frac{-\cos x}{2\sqrt{\sin x}}$
- В)  $y' = \frac{1}{2\sqrt{\sin x}}$
- Г)  $y' = \frac{-1}{2\sqrt{\sin x}}$
- Д)  $y' = \frac{\cos x}{\sqrt{\sin x}}$

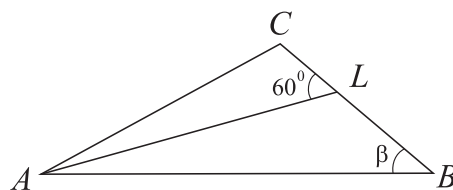
15) За трапеца  $ABCD$  ( $AB \parallel CD$ ) е дадено бедрото  $AD = 9$ . Отсечката  $MN$  е успоредна на  $AB$ . Намерете дължината на бедрото  $BC$ , ако  $MD = 3$  и  $BN = 10$ .

- А) 11
- Б) 12
- В) 13
- Г) 14
- Д) 15



16) В  $\triangle ABC$  мярката на  $\angle A$  е  $\alpha$ , мярката на  $\angle B$  е  $\beta$  и  $AL$  е ъглополовящата на  $\angle A$ . Дадено е, че  $\angle ALC = 60^\circ$  и  $\alpha : \beta = 2 : 3$ . Намерете  $\beta$ .

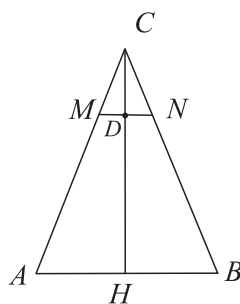
- А)  $30^\circ$
- Б)  $35^\circ$
- В)  $40^\circ$
- Г)  $45^\circ$
- Д)  $48^\circ$





17) В равнобедрения  $\triangle ABC$  ( $AC = BC$ ) височината  $CH$  има дължина 12. През точка  $D$  от височината е построена отсечка  $MN \parallel AB$ , като  $M$  и  $N$  лежат върху бедрата,  $MN = 2$  и  $DH : CH = 3 : 4$ . Намерете лицето на  $\triangle ABC$ .

- А) 48
- Б) 16
- В) 96
- Г) 24
- Д) 36

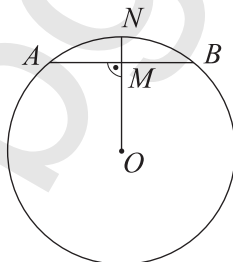


18) В  $\triangle ABC$  са дадени страните  $BC = 25$ ,  $AB = 39$  и височината  $BD = 15$ . Намерете дължината на радиуса на описаната около триъгълника окръжност.

- А) 32,5
- Б) 34
- В) 39
- Г) 30
- Д) 32

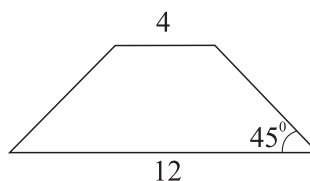
19) Отсечката  $AB$  с дължина 18 е хорда в окръжност с радиус 15. Радиусът  $ON$  е перпендикулярен на хордата  $AB$  и я пресича в точка  $M$ . Намерете дължината на отсечката  $MN$ .

- А) 3
- Б) 5
- В) 4
- Г)  $2\sqrt{2}$
- Д)  $2\sqrt{3}$



20) В равнобедрен трапец основите имат дължини 12 и 4, а острият му ъгъл е  $45^\circ$ . Намерете дължината на диагонала на трапеца.

- А) 10
- Б)  $5\sqrt{3}$
- В)  $4\sqrt{5}$
- Г)  $3\sqrt{5}$
- Д) 9



### МОДУЛ 3 “БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА”

**Прочетете долния текст. С него са свързани задачи от номер 1. до номер 10. включително.**

.... Миналото на рекламата е някъде в мрака на дълбоката древност. Още строителите на пирамидите, жителите на гръцките полиси и гордите римски граждани търсели начин да се осведомят за игри, състезания, жертвоприношения, както и за разни стоки и услуги. Археолозите са намерили хиляди примитивни, груби, наивни образци от рекламни форми и средства, предтечи на немалко от съвременните реклами. По амфори, съдове, брони и оръжия занаятчиите полагали знаците си като белег за произход и качество. Викачи и глашатаи продирали улици и пазари. Кръчми и ханчета провесвали фирмите си. Римляните въвели и албума – белосана стена, върху която гражданите изписвали обявите си.

След мрачното Средновековие, когато освен глашатаите и викачите по градовете и панаирите рекламата се свеждала до шарените фирми и емблеми пред дюкяните, 1438 година идва с откритието на Гутенберг. С книгопечатането става възможно да се разпространяват тиражно търговските вестии. Печатните станове за няколко десетилетия покриват големите градове на Европа. Изтича само четвърт век и през 1477 г. се появява първата печатна обява – листовката на английския печатар Уилям Какстън, предлагаща молитвеници. Събитията следват ускорено. През 1498 г. знаменитият венецианец Алдо Мануций пуска първия издателски каталог, в който са посочени и цените. Две години след това Албрехт фон Майнинген предлага подобен каталог за издаваните от него книги, а през 1596 г. градският съвет на Франкфурт решава да поръча издаването на първия официален каталог на панаира на книгата, събрал стотина търговци на книги из цяла Европа. Предварително по същото време са отпечатани афиши с по-голям формат, от които са съхранени няколко вида. Илюстрирани афиши за продажба на пожарни помпи в Лондон от 1598 г. и други, с по-късна дата (1611 г.), оповестяващи на лондонските граждани за тегленето на една лотария за развитието на колонията Вирджиния в Америка, могат да се видят в Британския музей.

Същата година в Англия се открива и посредническо бюро, наречено “The Public Register of Commerce”. За историята остава обаче името на френския лекар Теофраст Рьондо, създал първото анонсно бюро във Франция (Луи XIII го дарил с кралски привилегии още през 1611 г., но чиновническата съпротива се оказала по-силна от кралската воля години наред), първите “листа” за разгласа на търговски вестии и първия печатен вестник – “Газет дьо Франс”, където се появява и първата вестникарска обява, превъзнасяща “свойствата на минералната вода от Форж”. Започват да се предлагат имоти, добитък, ренти, пътувания до Италия и всевъзможни неща като “изобретение за задържане на дивеча” или “млада камила на износна цена”. Покрай официалните газети възникват и чисто рекламни издания – листа за обяви като “парижки афиши” или “малките афиши”, наричани в Англия и немските държави “меркурии”. През XVIII век се появяват – естествено в Париж – и първите модни журналы, поднасящи висшата мода на двора. Възниква и еснафът на афишарите в Париж, последван от други подобни сдружения в повечето европейски столици.

По-динамично се развива английската реклама. В Лондон обявите навлизат в колоните на “сериозната” вестникарска информация, а текстът започва да се откроява със заглавия. Чарлз Повей (1710 г.) замисля дългосрочното рекламиране, нещо като сегашните рекламни кампании. Една и съща печатна обява се въртяла непрекъснато в течение на цели шест месеца. Джоузеф Адисън, Хенри Фийлдинг и Самюел Джонсън обръщат нееднократно внимание на рекламата в страната, като ѝ отправят публични критики в статии и памфлети. През 1760 г. Джонсън прави обстоен анализ на рекламата. Той отхвърля хиперболите на търговците, принизяването на ценностите, мнимите отъждествявания и уверява, че “обявите са най-многобройни, че се четат с безгрижие и за да привлече занапред вниманието, е необходимо да се използва изобилие от обещания, а понякога – възвишено, понякога – патетично красноречие. Обещанията, безбройните обещания са душата на рекламата”. Накрая той я иронизира, че е “тъй близо до свършенството, та е трудно да се има предвид някакво развитие”.

- 1) Текстът може да се определи като:
- А) развлекателно-иллюстративен за широката читателска публика
  - Б) класифицирана информация за специален адресат
  - В) научно-информационен за специалисти и по-широка чителска аудитория
  - Г) административно-делови с информационен характер, насочен към Гражданството
  - Д) откъс от художествена творба, в която герой коментира по съответната тема
- 2) Ключови думи в текста са:
- А) имоти, стоки, пазари, пътувания
  - Б) реклама, рекламиране, кампании, афиши
  - В) лотария, журнали, мода, кралската воля
  - Г) Франция, френският крал, френския двор
  - Д) еснафи, сдружения, афишари, глашатаи
- 3) Темата на текста е свързана с/със:
- А) състоянието на днешната реклама
  - Б) историческото развитие на рекламата до капитализма
  - В) съпоставка между съвременната и средновековната реклама
  - Г) рекламата в древността
  - Д) средствата, с които търговците съобщават каква стока имат за продаване
- 4) Текстът е предназначен за .... социкултурна сфера:
- А) официално-деловата
  - Б) медийната
  - В) научнопопулярната
  - Г) битово-разговорната
  - Д) естетическата
- 5) Посочете най-подходящото заглавие за дадения текст:
- А) Историческото развитие на рекламата
  - Б) Античната реклама
  - В) Преглед на рекламните издания от древността до днес
  - Г) Откритието на Гутенберг
  - Д) Зараждането на рекламните кампании
- 6) В дълбоката древност рекламата на марката се осъществявала чрез:
- А) изписване върху белосани стени
  - Б) устно разгласяване с шумни овации
  - В) състезания и игри, служещи за показна илюстрация на рекламирания продукт
  - Г) впечатляващи ярки надписи пред фирми, дюкяни и кръчми, където се събирали много хора
  - Д) полагане на знаци като белег за качество и произход върху оръжия, съдове, брони и пр.
- 7) Джонсън прави обстоен анализ на рекламата през 1760 г. и казва също така, че тя е *тъй близо до съвършенството, та е трудно да се има предвид някакво развитие*. Оценката на Джонсън за рекламата изразява:
- А) идеята за идеализацията на рекламата, без която не може да се продава стоката или услугата
  - Б) мнението за бързото развитие на рекламата, която е в кулминационния си етап от своето развитие и ефектът от нея е максимален
  - В) оптимизма по отношение на усъвършенстването на рекламата
  - Г) иронията му по отношение на рекламата, която хиперболизира достойнствата на рекламирания продукт
  - Д) убеждението му, че за развитие на рекламата не може да става и дума, тъй като тя е почти съвършена

- 8) “Малките афиши” са наричани:
- А) “листа”
  - Б) “меркурии”
  - В) “албуми”
  - Г) “каталози”
  - Д) “памфлети”
- 9) Първата вестникарска обява е във/в ... и рекламира ... :
- А) Лондонските обяви в колоните на “сериозната” вестникарска информация и рекламира всякакви стоки за бита
  - Б) модните журнали, поднасящи “висша мода” на двора в Париж – XVIII в.;
  - В) в. “Газет дьо Франс”, където се рекламират свойствата на минералната вода от Форж
  - Г) лондонските афиши (1611), които рекламират тегленето на лотария за развитието на колонията Вирджиния в Америка
  - Д) анонсно бюро във Франция (1611)
- 10) Търговските вестии започват да се разпространяват тиражно:
- А) още през Античността при римляните
  - Б) чрез посредническото бюро “ The Public Register of Commerce”
  - В) през 1498 г. от венецианеца Алдо Мануций, който посочва и цените на стоките
  - Г) непосредствено след откритието на Гутенберг – 1438 г. (с книгопечатането)
  - Д) чрез в. “Газет дьо Франс”

11) Не отговаря на фактите твърдението, че:

- А) Христо Ботев през 1875 г. се оженва за Венета Везирева – племенница на българския митрополит Панарет
- Б) Христо Ботев в съавторство със Стефан Стамболов през 1875 г. не издава първата си и последна книга “Песни и стихотворения”
- В) от 1867-1876 г. Ботев живее сред хъшовете и издавайки вестници, се грижи за препитанието на семейството си
- Г) едва 15-годишен Ботев заминава да учи в чужбина
- Д) “Гайда” е цариградски български вестник, който помества Ботевото стихотворение “Майце си”.

12) Посочете неправилното твърдение относно осмислянето на образа на майката в поезията на Христо Ботев :

- А) Тя се съизмерва с образа на родината.
- Б) На нея лирическият герой – борецът за свобода, възлага мисията да предаде революционния завет на следващото поколение.
- В) Тя е един от образите, изразяващи представата за родното.
- Г) Като крепител на дома майката се свързва и с отстояване на традиционното.
- Д) От майка си лирическият *Аз* очаква съпричастност и съидейност, като я призовава да поеме по неговия революционен път.

13) Прочетете двата поетични откъса и посочете правилното твърдение:

- |   |  |
|---|--|
| 1) ..... <i>Приятел нямам</i><br><i>да му разкрия що в душа тая,</i><br><i>кого аз любя и в какво вярвам –</i><br><i>мечти и мисли – от що страдая.</i> | 2) <i>Ако загина на война,</i><br><i>жал никого не ще попари –</i><br><i>изгубих майка, а жена</i><br><i>не наидох, нямам и другари.</i> |
|---|--|

.....  
*Освен теб, мале, никого нямам,*  
*ти си за мене любов и вяра ...*

- А) И двата цитата са от творби на Хр. Ботев.
- Б) И двата цитата са издържани в патетичен тон.
- В) И двата цитата изразяват съжалението и примирението на обезверения човек.
- Г) И в двата цитата е заявено съзнателното дистанциране на лирическия „аз” от света на другите.
- Д) И двата текста са съкровена поетическа изповед за страданието и самотата.

14) Посочете с кое от твърденията не може да се продължи изречението  
*В творчеството си Христо Ботев и Иван Вазов \_\_\_\_\_ :*

- А) са ръководени от патриотично чувство
- Б) обезсмъртävät подвига и личността на Апостола
- В) разкриват страданията на поробения народ
- Г) проявяват яростна ненавист към националния поробител и чорбаджийството
- Д) създават поетически сатирични творби.

15) Посочете неправилното твърдение за романа “Под игото”:

- А) “Под игото” е първата художествено значима обемна повествователна творба в българската литература.
- Б) “Под игото” е роман за робството и зараждането на бунта.
- В) “Под игото” се характеризира с полифоничен романов сюжет, в който се преплитат различните линии на действие.
- Г) “Под игото” интерпретира темата за Априлското въстание, като акцентът е върху самото историческо събитие, а не върху неговото отражение върху народопсихологията.
- Д) “Под игото” носи идеята за революционното израстване на колективния национален дух, разгърната чрез композиционното изграждане на романа.

- 16) Посочете с кое от твърдения не може да се продължи изречението *Повествованието на романа "Под игото" е формално подчинено на сюжетната линия за Бойчо Огнянов, защото:*
- А) романът започва с идването на героя в града.
  - Б) творбата е свързана с приключенията и перипетиите около героя.
  - В) идейната страна на романа се обуславя единствено от идеалите, на които Бойчо Огнянов се е посветил.
  - Г) чрез личната съдба на героя авторът внушава представата си за саможертвата и мисията на лидерската личност – бореца за свобода.
  - Д) романът завършва с гибелта на героя.
- 17) Според жанровата си характеристика "До Чикаго и назад" се определя като:
- А) разказ
  - Б) фейлетон
  - В) пътепис
  - Г) очерк
  - Д) повест
- 18) Посочете в кой от Алековите фейлетони се говори за "морално влияние":
- А) "Херострат II"
  - Б) "Миш-маш"
  - В) "Що значи народът ликува"
  - Г) "По "изборите" в Свищов"
  - Д) "Разни хора, разни идеали"(IV)
- 19) Изразът "морално влияние" от фейлетона \_\_\_\_\_ на Алеко Константинов представлява \_\_\_\_\_ и не означава \_\_\_\_\_:
- А) "По изборите в Свищов" – хипербола – насилие
  - Б) "Бай Ганьо журналист" – епитет – демагогия
  - В) "Бай Ганьо прави избори" – перифраза – корупция
  - Г) "По "изборите" в Свищов" – ирония – нравствено въздействие
  - Д) "До Чикаго и назад" – метафора – партизанщина
- 20) Посочете коя от творбите се приема като програмна за П. П. Славейков:
- А) "Псалом на поета"
  - Б) "Сърце на сърцата"
  - В) "Баща ми в мен"
  - Г) "Cis moll"
  - Д) "Ралица"
- 21) Чрез сравнението *като оназ вечерница в небото, една бе в село Ралица девойка* Пенчо Славейков постига:
- А) внушението за традиционната красота на българката
  - Б) серафичността на образа на любимата
  - В) внушението за яркостта на фаталната жена
  - Г) представата за приказното в образа на героинята
  - Д) внушението за изключителното в образа на Ралица
- 22) Сонетът представлява :
- А) вид лирическо произведение с особено римуване от осем стиха, разположени в две групи по четири стиха;
  - Б) вид лирическо произведение с особено римуване от четиринайсет стиха, разположени в две четиристишия и две тристишия;
  - В) вид лирическо произведение с особено римуване от осем стиха, разположени в две групи - две тристишия и едно двустишие;
  - Г) драматична творба с лирическо звучене, написана в стихове;
  - Д) вид лирическо произведение с драматично звучене, структурно усложнен текст, състоящ се от четиринайсет стиха, разположени в групи от две тристишия, едно четиристишие и две двустишия.

23) Посочете неправилното твърдение:

- А) Любовта в поезията на Яворов е трагично невъзможно изживяване.
- Б) Любимата в поезията на Яворов е възплъщение на чистотата и светостта.
- В) Жената в лириката на Яворов е изобразена и като блудница - възплъщение на порока.
- Г) Любовта в поезията на П. К. Яворов е осмислена като сакрално пречистване от злобата и дистанциране от бруталната човешка природа.
- Д) Любовта в поезията на Яворов е осмислена като най-съкровено "его" и антином на колективистичното световъзприемане.

24) Посочете кой от цитираните стихове от поемата "Градушка" изразява мрачното послание за трагичната предопределеност и изначалната неунищожимост на злото:

- А) .....*Спри...Недей...*  
*Труд кървав, боже, пожалей!*
- Б) *Преваля пладня. Задух страшен.*  
*И всеки вдигне взор уплашен,*  
*с ръкав избрише си челото*  
*и дълго гледа към небото.*
- В) .....*Кой ли може*  
*неволя клетнишка изказа,...*
- Г) *И всички емнали се боси,*  
*с лица мъртвешки посивели,*  
*отиват: вечно зло ги носи....*
- Д) ..... *Една, че две, че три – усилни*  
*и паметни години.....*

25) Строфата от стихотворението "Сенки" на Яворов не изразява идеята за:

*Те шепнат може би, но може би и викат,*  
*но може би крещат; – те няма да се чуят,*  
*две сенки на нощта, през толкоз светлина...*  
*Те няма да се чуят, ни ще се досегнат,*  
*сами една за друга, в сянка и притома,*  
*те – сянката на мъж и сянка на жена!*

- А) трагичната самотност на човека;
- Б) егоизма у модерната личност, обрекъл я на не-любов;
- В) невъзможното щастие;
- Г) непостижимата любов;
- Д) илюзорността на една неосъществима и несъстояла се среща между Мъжа и Жената в света на сенките.

26) Посочете в коя от творбите е разработен мотивът за тримата братя:

- А) "Сенебирските братя" от Й. Йовков, "Павле Фертигът" от Ив. Вазов
- Б) "Железният светилник" от Д. Талев, "Гераците" от Елин Пелин
- В) "Тютюн" от Д. Димов, "Железният светилник" от Д. Талев
- Г) "Гераците" от Елин Пелин, "Тютюн" от Д. Димов
- Д) "Братя" от Елин Пелин, "Сенебирските братя" от Й. Йовков

27) Главните герои в разказа "Задушница" са:

- А) Станчо и Христина
- Б) Свилен и Милена
- В) Магдалина и Перун
- Г) Ивка и Липо
- Д) Станчо и Стоилка

- 28) За Николай Лилиев не е истина, че:
- А) завършва Училището за висши търговски науки в Париж
  - Б) владее няколко езика до съвършенство
  - В) участва в сражения през Първата световна война
  - Г) любовта е често срещаш се мотив в съдбовно изживяната му поезия
  - Д) е поет експресионист
- 29) За символа като характерно изразно средство на символизма е истинно, че:
- А) служи за външно означаване, без да се обвързва с дълбинните структури на смисъла
  - Б) има поливалентна функция в художествения текст – означава и произвежда смисли
  - В) изгражда еквивалентни образи на реалистичните
  - Г) с него се означават едновременно реалният и иреалният свят
  - Д) е средство за по-плодотворен и бърз начин модерният творец да попадне в лоното на символизма.
- 30) Прочетете откъса, посветен на Д. Дебелянов, от фрагмент на Ат. Далчев и посочете неправилното според автора:
- Има винаги едно звено между старите и младите. Това звено между символистите и новата ни поезия беше Д. Дебелянов ...*  
*... Дебелянов откри света в мига, когато трябваше да го напусне. С тия пет-шест стихотворения, писани на фронта малко преди смъртта, той постави начало на най-новата ни поезия.*
- А) между отделните поколения литературни творци винаги има обединяваща творческа личност;
  - Б) живата връзка между символистите и “новите” поети (на 20-те години) е Дебелянов;
  - В) поетическите търсения на Дебелянов преди да отиде на фронта са били в погрешна посока;
  - Г) Дебеляновите стихове, писани на фронта, са новаторски;
  - Д) до житейско и творческо откривателство Дебелянов достига на фронта, пред лицето на смъртта, доказателство за което са стиховете му, писани там.
- 31) “Работникът”, “Улицата”, “Ний”, “През бурята”, “Да бъде ден!” са стихотворения на:
- А) П. К. Яворов
  - Б) Иван Вазов
  - В) Димчо Дебелянов
  - Г) Н. Й. Вапцаров
  - Д) Христо Смирненски
- 32) Псевдонимът Смирненски е избран от Христо Измирлиев, защото:
- А) поетът е роден в град Смирна
  - Б) корените на семейството му са от този град
  - В) растението смирна има символичен смисъл и се свързва с благослов
  - Г) това е алюзия с Алековия фейлетон „Смиррр-но! Рота, п’ли!“, с което напомня, че е и сатирик
  - Д) етимологически значението на псевдонима Смирненски произлиза от „с мир“ и това показва, че поетът е носител на идеите на един нов свят (мир-старинно).
- 33) Причината за спиране на сп. “Пламък” е:
- А) финансовият фалит на редактора.
  - Б) изчерпването на актуалните теми.
  - В) неразбирателството между издател и автори.
  - Г) възприемането на излязлата поема “Септември” като антидържавна агитация.
  - Д) смъртта на Гео Милев.



- 34) В първата стихосбирка на Далчев \_\_\_\_\_, издадена през 1926 г., основна тема е \_\_\_\_\_:
- А) „Мост“ – търсешият човек
  - Б) „Прозорец“ – вещният свят
  - В) „Стихотворения“ – творческата личност
  - Г) „Париж“ – изкуството
  - Д) „Ангелът на Шартър“ – изгубеното време

- 35) Посочете в кой от Йовковите разкази са естетизирани алюзивно битката и воинът:
- А) „Земляци“
  - Б) „Българка“
  - В) „Белият ескадрон“
  - Г) „Белите рози“
  - Д) „Последна радост“

- 36) Силата на самоотвержената любов е характерна за Йовковите героини, но тя остава непозната за:
- А) Тиха от разказа „През чумавото“
  - Б) Аничка от разказа „Женско сърце“
  - В) Женда от разказа „Постолови воденици“
  - Г) Божура от едноименния разказ
  - Д) Рада от разказа „Шибил“

- 37) Едно от заглавията *не* е на поетически цикъл от Вапцаров:
- А) „Песни“
  - Б) „Песни за родината“
  - В) „Песни за човека“
  - Г) „Песен“
  - Д) „Песни за една страна“

- 38) Посочете коя от творбите на Вапцаров не е от цикъла „Песни за родината“:
- А) „Имам си родина“
  - Б) „Земя“
  - В) „Писмо“
  - Г) „Хайдушка“
  - Д) „Елтепска“

- 39) Посочете какво представя текстът

*Ти ще умреш тук или най-много в Кавала, заедно с твоя свят, който също загива! \_\_\_\_\_ Ти напускаш живота озлобен и безпомощен като звяр, попаднал в капан. Капанът бе твоята алчност, а мъката, която изпитваш сега, е страшното отмъщение на живота, задето изтръгна от себе си всичко човешко* представя:

- А) думи на Костов, отправени към Борис Морев;
  - Б) думи на Ирина, отправени към Борис Морев;
  - В) думи на Павел, отправени към Борис Морев;
  - Г) кошмари, завладели съзнанието на Борис;
  - Д) размисли на Фон Гайер.
- 40) Думите на Рилския монах *Което човек не може да види с очите си и да чуе с ушите си, намира го с душата си* от романа „Железният светилник“ не могат да бъдат отнесени към :
- А) Стоян Глаушев
  - Б) Лазар Глаушев
  - В) Рафе Клинче
  - Г) Климент Бенков
  - Д) Аврам Немтур

ЕДИНЕН ПРИЕМЕН ИЗПИТ  
КАРТА ЗА ОТГОВОРИ

**БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА - 29.03.09**

запълва се с тънкописец  
цялото кръгче на отговора

обща част / модул 1 - български език и езикова култура

1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
2	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
3	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
4	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
5	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
6	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
7	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
8	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
9	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
10	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
11	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
12	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
13	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
14	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
15	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
16	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
17	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
18	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
19	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
20	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д

обща част / модул 2 - математика основи

1	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
2	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
3	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
6	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
7	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
8	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
9	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
10	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
11	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
12	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
13	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
14	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
15	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
16	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
17	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
18	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
19	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
20	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д

специална част / модул 3

1	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
2	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
3	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
4	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
6	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
7	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
8	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
9	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
10	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
11	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
12	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
13	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
14	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
15	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
16	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
17	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
18	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
19	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
20	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
21	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
22	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
23	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
24	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
25	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
26	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
27	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
28	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
29	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
30	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
31	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>
32	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
33	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
34	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
35	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
36	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
37	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
38	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/> Д
39	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> Д
40	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input checked="" type="radio"/>